

حسارہ

رات کی روم زہ (وحشت ناک) جھولی میں
دلو قامت مجسمہ نفس کو پھاند کر فلک پاش قہقہے لگا رہا تھا۔

روم زہ شب فلک تا خاک نام نہاد انسانوں کے چار
اطراف رقصاں تھی۔

اتر کر گھوم رہی تھی۔

گھوم کر لیٹ رہی تھی۔

اور بجھ کر بھل کر بھڑک رہی تھی۔

کیونکہ اسی رات عاصمہ کی سچ گھر کے کونے کونے
میں پھیل کر کائنات کے ذرے ذرے کو گواہ بنا رہا تھا
لاری تھی۔

کیونکہ یہ عاصمہ ہی تھی جو فیروزہ کی اماں تھی۔

اور یہی عاصمہ تھی جو صاحب اولاد نہ ہو سکی تھی۔

کیونکہ وہ شادی شدہ نہ ہو سکی تھی۔

عافیہ نے اپنی لاڈلی اکلوتی بیٹی کے منہ سے خون کی
ایک پتلی لکیر نکلتے دیکھی تو اس کے اندر ایک دم سے
وحشت کا رپا کوند پھاند کر اسے پیچھے بہت پیچھے کی
طرف دھکیلتے لگا۔

جیسے دلدل کا سوتا پھوٹا ہوا۔ جو اتنی آہستگی
سے اتنے توازن سے گہرے پاتال میں لے جاتی ہے
کہ دھنسنے والے کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ اندر ہی اندر
دھنس رہا ہے یا دلدل کو اپنے ساتھ لیے اوپر اٹھ رہا
ہے۔

فیروزہ ہوش تھی۔ بے ہوش تھی یا۔ یا۔
اس یا کے آگے بہت کچھ تھا۔ اس یا کے پیچھے بھی
بہت کچھ تھا۔

اس کی بیٹی آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ تین
بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ فیروزہ۔ لیکن تین بیٹیوں کی
اکلوتی اماں کی آنکھیں کھل سی گئی ہیں۔ اسی بیٹی کی اماں
اس کے پیروں کی طرف کھڑی ہے، سناکت خاموش
اسی بیٹی کی اماں جانی اس کے سرہانے بیٹھی باؤلی سی
ہو رہی ہے۔

”فیروزہ!“ اس کی اماں جانی نے چیخ ماری۔

”اے عیس۔ بھابھی! جلدی فون کریں ڈاکٹر کو۔“

دیکھیں اسے کیا ہوا ہے، یہ ایسے کیسے اسے کیا ہوا ہے
بھابھی۔ فیروزہ! ایک پاگل دو سری پاگل کو بھنبوڑ
رہی تھی۔

تیسرا صحیح الدماغ بشران دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

خاموش۔ جواب الجواب۔

خون کی ایک لکیر اس کی ناک سے بھی نکل رہی
تھی۔

نفس کی ایک لکیر اس کے گھر پر بھی پھری تھی۔

فیروزہ کے دماغ کی رو یقیناً ”کل رات غلط سمت
بھاگی دوڑی ہوگی۔“

غلطی کی طرف۔ ناسمجی کی طرف۔ لاعلمی

سے۔

اس کی اماں کی رو بھی بھاگی دوڑی تھی۔ غلطی۔

غلط۔ گمنام کی طرف۔

”فیروزہ!“ اماں اس کا سر گود میں رکھ کر اسے چوم
رہی تھی، اسے مار رہی تھی، اس کے کانوں کے پاس
چاڑ رہی تھی۔

”فیروزہ!“ اماں جانی جواب الجواب کھڑی دلدل ہوتی



شیطان کیوں بنا؟ پختہ عمر کی بیانی عاصمہ فیروزہ کا سر
گود میں رکھے تڑپ رہی ہے اس کی بیٹی اور اپنی بیٹی
جیسی فیروزہ کے لیے۔

پختہ عمر کی عاصمہ کبھی چھوٹی عمر کی فیروزہ تھی۔ جب
وہ بیس سال کی تھی تب۔ جب وہ اس کی اکلوتی
بھابھی بنی تھی تب سے پہلے خاص کر۔

وہ گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ اور تیس تھی۔
اپنے بوے کنبے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس کی اپنی عمر

زمین میں دھنس دھنس گئی۔ اپنی بیٹی سے نظریں
ہٹاتے بچاتے، اس کی نظریں عاصمہ تک آکر مجسم
انجام ہن چکی تھیں۔

عافیہ، عاصمہ پر اپنی نظریں گاڑے اندر ہی اندر
دھنس رہی تھی۔ اپنی بیٹی کے سرہانے سے پھوٹی
موت کے پرندے کی پھر پھر اہٹا لے رہا رہی تھی۔

پر اب دیر ہو گئی تھی۔ اعمال کے پرندے کے پیروں
پر اس نے سیاہی پھیر دی تھی۔ حضرت انسان ملاستی

ہو گئی لیکن شادی نہ ہوئی۔ پھر اس سے آٹھ سال
چھوٹے "آٹھ جماعتیں پاس گلوں کے رہائشی کارشناس
آیا تو شہر کی نوکری یافتہ لڑکی کو اس کی ماں نے گلوں کے
رہائشی سے بیاہ دیا۔ فرقان دراز قد اور خوب صورت
تھا، بس وہ چنڈو تھا۔ سید حاسدہ تھا اور سید محی سادی
ہی اس کی بہن تھی۔ "عاصو"
ان کی ماں عاصو کی پیدائش سے فوت ہوئی تھیں
اور باپ جب عاصو دس سال کی ہوئی تو فرقان کو
ایک گھر سنبھالنے والی چاہیے تھی۔ اسے عافیہ
کے گھر سے سانولے رنگ سے مطلب تھا۔ اس کی عمر
سب گلوں کا گھر بکا کر عافیہ انہیں شہر لے
آئی۔ دونوں کچھ ایسے تھے کہ جو ریڈیو پر سن لیا وہی
سمجھ جاتا تھا۔ یہ سچ اور سچ ان کے
لیے عافیہ بن گئی۔ شہر والی تھی۔ ست پرستی لکھی تھی
اور عقل مند تو بہت ہی زیادہ تھی۔
فرقان پیشول پوپ پر نوکری کرنے لگا اور عافیہ پھر
سے آفس چاہنے لگی۔ گلوں میں عاصو باقاعدگی سے
اسکول جاتی تھی۔ گلوں چھوڑا تو اسکول بھی چھوڑا۔
عافیہ نے کہا کہ وہ اگلے سال اس کا اسکول میں داخلہ
کروادے گی، لیکن اگلے سال کیا کسی بھی سال اس کا
داخلہ نہ ہو سکا کیونکہ اس کی بھابی سچ اور سچ تھی اور وہ
بے چاری ہی عاصو اگر وہ اسکول جاتی تو گھر کے کام کون
کرتا۔ عاصو ہی سچ ان دونوں کو ناشتا بنا کر دیتی تھی۔
برتن، صفائی، دھیر کا کھانا وہ سب بڑی بھرتی سے
کرتی۔ بن ماں کے پتی تھی۔ چودہ سال کی عمر سے ہی
اسے سب کرنا آتا تھا۔
عافیہ آفس سے تھکی آتی تو آکر سو جاتی۔ شام میں
عاصو سبزی بنا دیتی، دل چاہتا تو عافیہ سالن ہٹا لیتی ورنہ
سالن آتا، روٹی عاصو سب خاموشی سے کئے جاتی۔
اس "سب کرنے میں" اسے اسکول جینے کی گھٹلی
کون کرتا؟
"بھابی سال گزر گیا؟" وہ آئے دن بڑی آس سے
سوال کرتی۔
"نہیں۔" وہ صحت کہتی۔

مسی اور کے پاس۔"
عاصو اپنی تعریف سن کر پھول نہ سہاتی۔ خاص
کر شہر کی کھانے کھانے والوں اور ٹانگ پر ٹانگ جھا کر
بڑے بڑے صوفوں پر بیٹھنے والوں کے سامنے تو اسے
لگا کہ اس کی زندگی کا حاصل وصول ہو گیا۔
وہ اور بھاگ بھاگ کر جازب اور حلو کے کام
کرتی۔ ماسی آتی، گھر کی صفائی کر جاتی اور وہ دونوں
بچوں کو دیکھتی۔
"دو سال گزرے۔ تین بھی گزر گئے۔ درمیان
میں جب جب وہ اسکول کا سوال کرتی بھابی کچھ یوں
جواب دیتی اسے۔
"عاصو! یہ سرکاری اسکولوں کے استاد بہت مارتے
ہیں۔ میری ماں کے اوپر ساتھ والی خالہ کی نواسی کے
بازو کی ہڈی توڑ دی۔ یہ شہر ہے یا یہاں یہ سب ہوتا
ہے۔ کوئی کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتا۔"
"یہ جو اسکول ہوتے ہیں نا گندی سندھی زمینوں پر
بناتے ہیں۔ خاص کر قبرستانوں کی زمین پر۔ اور
یہاں جنوں، چیلوں کے سائے ہوتے ہیں۔ ابھی
پچھلے ہفتے اخبار میں خبر آئی کہ ایک بچی کی لاش ملی
اسکول کے ہاتھ دوم سے۔ ایک بچی چھت سے گر کر
اپنی دونوں ٹانگیں ٹوڑا بیٹھی۔ ایک کا اندھیرے میں
کسی بلانے لگا دیا۔ تڑپ تڑپ کر بچی مر گئی۔
اگلے دن لاش اسکول کے بند گھر سے ملی۔ میرا تو دل
کھنچ جاتا ہے یہ سوچ کر کہ تو بھی اسکول جائے گی۔
میرے بس میں ہو تو بھی اپنی چاری عاصو کو اسکول نہ
جانے دوں۔ یہ شہر کے اسکول مکن سے تو موت
اچھی ہے۔"
بے چاری عاصو سسم سسم جاتی۔
فرقان کو یاد آتا تو کہتا۔
"عاصو! تو کیوں نہیں جاتی اسکول۔ کتنی بار کہہ
چکا ہوں اپنی بھابی کے ساتھ جا اور داخلہ لے
لے۔"
وہ صاف کہنے لگی۔
"مجھے نہیں جانا بھابی جان! اسکول۔ نہیں پڑھنا

مجھے۔"

نہ وہ گئی نہ وہ پڑھی۔ وہ بیٹی ہوتی تھی۔ گھر اور
بچے سنبھالتی رہی۔ تین بچوں کی پھوپھو جانی بن
گئی۔ چوبیس سال کی ہو گئی۔ فرقان قطر چلا گیا۔
عافیہ نے ہی بھیبھا۔ اسے بڑا کھر چاہیے تھا۔ گاڑی
یعنی تھی اسے۔

نفس کی کھائی تھامے کاش کبھی تو انسان ذرا کی ذرا
رک کر دیکھے کہ وہ نفس کے ساتھ کس راستے پر بھاگتا
چلا جا رہا ہے۔
کبھی ایک خطے کے لیے وہ سر جھکا کر اپنے پیروں
کے نشانات پر تو غور کرے کہ وہ کس پاتل کی طرف
جا رہے ہیں۔
کبھی تو وہ سر اٹھا کر آسمان والے کو دیکھے اور اس کی
مانے۔

"ہر انسان گھائے کا سودا ہی کرنے والوں میں سے
ہے۔"

اس کا سودا۔ "عاصو" بستر پر کودنا کر رہی ہے۔
اس کا گھانا "فیوزہ" بستر پر بے حس ہوتا جا رہا ہے۔
اور کبھی تو انسان اپنے "سودے" اور اپنے
"گھانے" کے بارے میں سوچے۔ کبھی تو۔
وہ آفس جاتی۔ ورنہ سیر پائے کرتی رہتی۔
یہاں جا نہیں جاتا۔ گھر کی طرف سے محل ہے
فکری۔ اس کی زندگی اب ہی تو سل ہوئی تھی زندگی
سے اب ہی تو اس نے لطف لینا شروع کیا تھا۔ پہلے ذمہ
داریاں تھیں اور شادی نہ ہو سکے کا خوف۔ اب جو
ذمہ داریاں تھیں وہ عاصو کی تھیں۔ اس کے پاس
میسے تھے۔ اچھے ملبوسات تھے۔ وہ زیورات پہن کر
گھنٹوں باتیں کرتی رہتی کٹنی کاٹک ہاتھ میں لے کر،
اسے پروا تک نہ ہوتی کہ اس کے بچے سوئے ہیں یا
نہیں انہوں نے کھانا کھلایا ہے ٹھیک سے کہ نہیں۔
فرقان کے فون پر فون آتے۔
"کوئی رشتہ کھلا۔ کوئی رشتہ آیا؟"

"دیکھا تھا۔ عافیہ کو پسند بھی کر گئے۔ لڑکا چری لگا۔"

"لڑکے کی دکان ہے، اپنی الیکٹرونکس کی۔ لڑکا شراب پیتا ہے۔ کدو اور بھی بہت خراب ہے۔"

"اتنے رشتے کہاں ملتے ہیں اتنی جلدی۔ دیکھ تو رہی ہوں۔ ہزار لوگوں کو کہہ رکھا ہے اور کیا کروں۔"

سال بعد فرقان آیا۔ رشتے والی کو بلایا۔ عافیہ نے اسی رشتے والی کو الگ سے بلایا۔ "کہنا لڑکی بی اے پاس ہے۔"

"لیکن لڑکی کا بھائی تو کہہ رہا ہے کہ یہ چھ سات پاس ہے۔"

"جو کہا ہے وہ کرو تا! اس ہی کہہ کر رشتہ دیکھا۔" آپاں اے پاس کا کہہ کر بڑھے لکھے خاندان کو لے آئی۔ لڑکی انہیں پسند آئی۔ بات بکلی ہو گئی۔ بعد ازاں انہیں کہیں سے پتا چلا کہ لڑکی پانچ پاس بھی نہیں۔ منگنی ٹوٹ گئی۔ جب منگنی ہوئی تو فرقان والہیں چلا گیا کہ واپسی پر شادی ہوگی۔ وہ وہاں اچھے خاندان کو دینے کے لیے جیہز اکٹھا کرتا رہا۔ یہاں رشتے آتے رہے۔ بنتے گئے۔ نوٹے گئے۔ کبھی لڑکا جواری نکل آئے۔ کبھی شرابی لگوئی شادی شدہ ہونا۔ کسی کے چار بچے بنے ہوتے۔

گلے بگاڑے۔ بھابھی عافیہ مند عاصرو کو پاس بٹھائے سج گپ کرتی رہتی۔

"میرے بس میں ہو تا تو کبھی شادی نہ کرتی۔ ابھی بھی کہاں کر رہی تھی میری لہلہ نے زبردستی کر دی۔"

"کیوں بھابھی؟"

"ذالالت ہے عاصی۔ نری ذالالت بد دعا ہے عورت کو شادی۔ بچو ہے جس میں دم گھٹتا ہے نہ عورت مرنے سے نہ جیتی ہے لعنت کا طوق ہے یہ۔"

"ہائے بھابھی! کیوں؟"

"جنوں کی نوک پر رکھتا ہے شوہر۔"

اٹھاتے ہی تیرے بھائی نے میرے منہ پر تھوک دیا تھا۔ کتا، دوزخی، لعنتی مجھ پر۔ اور کیا بتاؤں۔ کیا نہیں کہا مجھے۔ ہزار بار دھکا مارا ہے مجھے۔ کتا ہے میں ہوں ہی اسی لائق۔ میرا رنگ۔ میری شکل سب خدا نے ہی بنائی ہے عاصی۔ پر ان مردوں کو کون سمجھائے۔ انہیں تو خوریں چاہئیں۔ اسی لیے تو ہر وہ سری عورت کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ مجھے تو تیرے لیے ڈر لگتا ہے عاصی! تیری تو آنکھ پر سورج گرہن بھی ہے۔ یہ اتنا بڑا سیاہ دھبہ۔ تیرا شوہر نبھانے کیسے کیسے تھو کے گاتھ پر۔"

عاصی سیاہ دھبے جیسی سیاہ ہو جاتی۔

"فرقان بھائی جان۔ وہ تو ایسے نہیں تھے بھابھی!"

"وہ بھائی ایسا نہیں۔ باپ ایسا نہیں، پر شوہر ایسا ہی ہے عاصی۔ اسارے شوہر ایسے ہی ہوتے ہیں؟"

"سارے بھابھی؟"

"ہاں سارے۔ میری چھوٹی بہن جس کی شادی میں تم بھی گئی تھیں۔ شادی کے پہلے ہی دن شوہر نے چٹیا پکڑ کر سردیوار سے دے مارا۔ کئی دن ہوش میں نہیں آئی تھی۔ لہلہ تو بات ہی چھپاتی رہیں۔"

"بھابھی۔ رخشہ آپاں تو اتنی اچھی ہیں۔ اتنی خوب صورت۔"

"یہ مرد ذات ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس کے شوہر نے کہا۔ میرے جوتے صاف کرو۔ اس نے صرف اتنا کہا۔ ابھی تھوڑی دیر میں کھیتی ہوں۔ کتا فوراً"

کیوں نہ کیسے اتنا مارا اتنا مارا۔ کہ کیا بتاؤں۔ اور کیا کیا بتاؤں۔ مجھے تو وحشت ہوتی ہے۔"

وحشت عاصرو کو بھی ہونے لگی۔ اس کا دم ساکھنے لگا۔ سالوں سے بھائی کے گھر کی چار دیواری میں ہی رہتی رہی تھی۔ نہ دنیا دیکھی تھی نہ دنیا داری۔ اس کی چپ بھابھی بھی پت بھی۔ وہ کیسے رما (پسلی کہنے والی) بھابھی کی رمز جان جاتی۔

سم سم سم جاتی۔ دلی دلی رہتی۔

گا بے بگاڑے بھابھی تیرے چھوڑتی رہتی۔

"میری کوئی لگ کی بہن کی شادی ہوئی تھی پچھلے"

میں نے خدا دشمن کو ایسے دن نہ دکھائے جو اس کی بہن نے دیکھے۔ ہفتے کے اندر اندر طلاق دے دی۔ طلاق سے پہلے کہو بند کر کے چڑے کی بیٹ سے مارا۔ کتا تھا بد کردار ہے۔"

"کسی لڑکے کے ساتھ چکر تھا لڑکی کا؟"

"چکر کر کچھ نہیں تھا۔ پانچ وقت کی نمازی تھی تمہاری طرح۔ دنیا کا پاک باز سے پاک باز مو بھی شک سے پاک نہیں ہو عاصی۔ اپنے بھائی کو ہی دیکھ لو۔ جب فون کرتا ہے، ہزار ہزار سوال پوچھتا ہے۔"

کیا میں نہیں جانتی۔ شک کرتا ہے مجھ پر۔ کہاں گئی تھیں۔ کس کے ساتھ تھیں۔ اور اپنے بھائی سے ذکر نہ کرتا۔ مجھے بہت گندی گندی گالیاں دیتا ہے۔

بہت دل دکھتا ہے میرا۔ کاش میں نے شادی نہ کی ہوتی۔ اندر سے نور مچتی ہوں میں۔"

عاصرو فون پر بھی اپنے بھائی سے بات کرنے سے کترانے لگی۔

"بھائی کا فون آیا ہے۔ تجھے بلا رہا ہے، بات کر۔"

"سننے ہی اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا۔ فرقان اتنی باتیں کرتا رہتا اور وہ ہوں ہاں کر کے بھاگنے کی کرتی۔ وہ کہہ کر بھی خیال ستا کہ اس کا بھائی ایسا گندا ہے کہ عافیہ جیسی نمازی بیوی کو گالیاں دیتا ہے۔"

نمازی بھابھی نت نئے قصے، کہانیاں اسے سناتی رہتی۔ وہ رات رات بھر نہ سو سکتی۔

"میری دور کی ایک خالہ ہیں۔ ان کی بیٹی کو اس کے شوہر نے جلا ڈالا تو بڑا کھرا مچا تھا عاصی۔ کسی چھوٹی سی بات پر میاں بیوی میں جھگڑا ہو گیا۔ اور اس نے لڑنے کے بل دے کر پہلے اس کا گلا دیا، جب مر گئی تو تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ عاصی! میں تو دہل گئی۔ بس دعا کرتی ہوں تیری کبھی شادی نہ ہو، اگر میری کوئی بیٹی ہوئی تو قسم سے بھی اس کی شادی نہ کرتی، مر جاتی اسے اس عذاب میں نہ ڈالتی۔"

اس عذاب میں پھر عاصرو بھی کیوں جاتی۔

فرقان آیا، پھر سے عاصرو کے رشتے کے لیے دوڑ

دھوپ کرنے لگا۔

"یہ دیکھ تیرے بھائی نے رات مجھے مارا ہے۔"

"کیوں رات میں وہ غسل خانے میں پھسل گئی تھی۔"

"کیوں مارا بھائی نے؟" وہ نئے سرے سے سم گئی۔

"وہی شک۔ رات کو اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ کتا ہے کہ کوئی اور تھا۔ میرا سردیوار پر دے مارا۔"

"مجھ پر بھی کرتے ہیں شک؟"

"تو تو کہیں ہے۔ تیرا شوہر کرے گا تجھ پر۔ لکھ لے۔ ہائے میرا تو جوڑو جوڑو دکھ رہا ہے۔"

"میں شادی ہی نہیں کروں گی بھابھی۔" پہلی بار اس نے اعلان کیا۔

"تیرے بھائی کو کون سمجھائے۔"

فرقان نے ایک رشتہ دھونڈ نکالا۔ عاصی کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اب رشتے ملنے میں بہت مشکل ہوتی تھی۔

عاصی کو سڑاکی دورے پڑنے لگے، کہتی جاتی۔

"مجھے شادی نہیں کرنی۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔"

بچاؤ کون۔ جسے بچاتا تھا وہ تو بڑبڑا رہا تھا۔

فرقان بہت پریشان رہنے لگا۔

"کیا ہوا ہے عاصی کہ یہ کیوں کرتی ہے ایسے؟"

"پتا نہیں کیا، اننا سیدھا سوچتی رہتی ہے۔ کوئی آپ کا بچا کا بیٹا تھا۔ اس کی شادی ہو گئی تو کہتی ہے اسے پسند کرتی تھی۔"

"وہ تو چھوٹا تھا عاصی سے۔ لیکن اگر تمہیں پتا چلتی تو میں بچا سے بات کر لیتا۔ اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔"

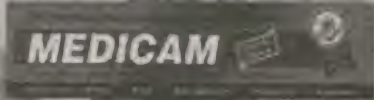
"شاید اسی کا وہ گپیل لیا ہے عاصی نے۔"

"پر شادی تو کرتی ہے عاصی کی۔ ویسے ہی اتنی عمر ہو گئی۔"

جب جب کوئی رشتہ آتا، عاصرو کو دورے پڑنے لگتے۔ اس کی حالت اور سے اور بڑھنے لگی۔ عافیہ

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہلم 1 حل



Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

مریجن کا بہروسہ ڈاکٹر پر
ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کریم

”تم خود کہہ دو اپنے بھائی سے۔“
”مجھے بھائی سے ڈر لگتا ہے بھابھی۔“
”ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی ہو گئی تو روز
ڈرو گی۔ ہمت کر۔ پھر نہ کہنا مجھے۔ سمجھا رہی ہوں
اب۔“

جب کبھی کوئی ملنے جلنے والا اس کی شادی کی بات
کرتا اس کا سارا خون جیسے ٹچر سا جاتا۔ سر چکراتے
لگتا۔ اس کا دل دھڑس مار مار کر رونے کو چاہتا۔
سوچ سوچ کر وہ ڈھانچے بننے لگی۔ باہر بیٹھا فرقان الگ
پریشان تھا جو چہ میسنے بعد آتا تھا وہ پہلے ہی آ گیا۔
بالا ہی بلا سب تیاریاں کرنے لگا۔ شادی کی تاریخ
رکھ دی اور نکاح سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے اس نے
چوہے مار کو لیاں کھائیں۔ فرقان دم بخود گیا۔ یہ کیا
ہو گیا۔ اسپتال میں پاؤں کی طرح لوہر اوجھ رہا تھا
رہا۔

اس کی جان بچ گئی۔
اس کی شادی ٹوٹ گئی۔
اس کی عمر بڑھتی گئی۔ وہ فیونہ کی ماں جانی بن گئی۔
اگر تخلیق سے عورت کی تکمیل ہوتی ہے تو اس نے
اپنی تکمیل فیونہ سے کر لی۔
عاصو فرقان کی اکلوتی بہن ایک اکلوتی ہی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆
عافیہ فیونہ کی اکلوتی ملائیش پسندی میں گھر گئی۔
عاصو کی مامی آوازیں کائنات سے گواہوں کے گواہ
اٹھا کر لا رہی ہیں۔
”یہ کیا ہو گیا؟“ وہ پوچھ رہی ہیں۔
”جواب ہے۔“ وہ بتا رہی ہیں۔
”یہ کیا عذاب ہے؟“ وہ ریل مانگ رہی ہیں۔
”کس نے کہا یہ عذاب ہے۔ یہ تو بھگتن ہے۔“
فیونہ نے ایک بھی آواز کا جواب نہیں دیا۔ اس
نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر دنیا کی رنگینی کو نہیں
دیکھا۔ فی الحال وہ آنکھیں موندے پڑی ہے۔
فرقان نے باہر ہمت کھلیا۔ عافیہ نے نیا بنگلہ لے

کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھی بھیجا۔ عافیہ ڈاکٹر کو اپنی
من پسند کمٹیاں سنار دو الے آئی۔ عاصو وہ دو اگھائی
رہی۔

ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے قصے کمٹیاں عافیہ اس
کے گوش گزار کرتی رہی، کچھ اس لیے بھی زیادہ کہ وہ
تیسرے بیٹے کے۔ سہ ماہی بعد پھر سے ماں بنی
گئی۔ فیونہ کی ماں۔
عافیہ نے فیونہ کو عاصو کی گود میں دیا۔ ”آج سے یہ
تمہاری ہے۔“

عاصو نے آج تک لڑکے ہی پالے تھے اور وقت
گزرنے کے ساتھ مہروں سے اس کا دل بڑا ہونے لگا
تو وہ جاذب، جلو، احمد سے بھی دور ہونے لگی۔ اس
کے ذہن میں یہی خیال آتا کہ ہیں تو یہ بھی مستقبل کے
شوہر ہی ہیں۔ عورت کو جوئی کی نوک پر رکھنے والے۔
پہلی بار لڑکی ملی تو وہ جیسے مکمل ہی ہو گئی۔ اسے اپنی
ہم جنسوں سے ہی محبت تھی۔ فیونہ کے لیے اس کی
محبت خون کی حد تک بڑھنے لگی۔

فرقان قطر میں کسی کو دیکھ کر پسند کر چکا تھا۔ رشتہ
بھی پکا کر چکا تھا۔
”فرقان نے پھر سے اپنے جیسے کسی شقی کو تمہارے
لیے پسند کر لیا ہے۔“
”آپ ان سے کہیں کیوں نہیں کہ مجھے شادی
نہیں کرنی۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں۔ یہ گھر ہے۔ کتنا سکون
ہے یہاں۔ نہ کوئی مارنے والا، نہ گالیاں دینے والا، نہ
کوئی ذلیل کرنے والا۔ فیونہ تمہارے پاس ہے۔
اچھا کھاتی ہو، پسنتی ہو، شوہر کی مارتو نہیں کھاتی پڑتی
تالے۔ لیکن تمہارے بھائی کو تمہارا سکون پیارا نہیں
ہے۔“

”بس بھائی سے کہہ دیں بھابھی! مجھے شادی نہیں
کرنی۔“ وہ اس نومولود بچے کی نظر آنے لگتی جو آسمان
پر چلی کی ہنک دیکھ کر سہم کر کئی گئی تھیں وہ مارتا ہے۔
جلی پھر چلتی ہے وہ پھر سے روتا ہے، کوئی اختیار ہی
نہیں۔

